

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.10 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки/специальности 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Профиль подготовки/специализация ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

Квалификация (степень) выпускника БАКАЛАВР

Форма обучения ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2021

Химки 2021 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель освоения дисциплины – систематизация знаний студентов о сменяющих друг друга культурно-исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, изучение многообразия культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире, ознакомление с характерными для них культурными механизмами, обучение опознаванию их проявления в современной культуре.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) проследить формирование и трансформацию мировой культуры (от процессов первичного культурогенеза в рамках первобытного общества до формирования основ современной культуры);
- 2) усвоить понятийно-терминологический аппарат, которым оперирует современная культурология;
- 3) изучить исследовательские подходы к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *Этнокультурология*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.	Применять принципы системного анализа и основные законы естественно-научных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.	Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное	Мировоззренческие, социально и личностно	Интерпретировать в практической деятельности	Навыками анализа ведущих философских,

разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности.	идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.
--	---	--	--

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой культуры» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) (Обязательная часть)» и относится к базовой части ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.01. Культурология, профиль – Этнокультурология. Дисциплина «История мировой культуры» изучается в 2-3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения «Истории мировой культуры», формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в культурологию», «История зарубежных стран», «Зарубежная литература» и др. Дисциплина «История мировой культуры» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры и актуальных методах их изучения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП ВО способствует углубленной подготовке студентов к решению теоретических и специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций при изучении таких дисциплин как: «История мировых цивилизаций», «Теория культуры», «Философия культуры», «Социология культуры», «Прикладная культурология», «Социальная и культурная антропология», «История театра», «Учебная практика», «Производственная практика» и др.

- 2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах** с указанием количества академических часов: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу обучающихся:

Общая трудоемкость дисциплины **на очном отделении** составляет
Всего: 6 зе, 216 ч: 56 ЗЛТ + 12 ЗСТ + 117 СРО + 4 ИКР + 27 Контроль.

По семестрам:

2 семестр: 3 зе, 108 ч: 28 ЗЛТ+6 ЗСТ+72 СРО + 2 ИКР.

3 семестр: 3 зе, 108 ч: 28 ЗЛТ+6 ЗСТ+45 СРО + 2 ИКР + 27 Контроль.

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
Раздел 1. Введение в предмет.							
1.	Т.1.1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры.	2	1	2		4	
Раздел 2. Первобытная культура культура Древнего Востока							
2.	Т.2.1. Первобытная и традиционная культура.	2	2, 3	2	2	10	
3.	Т.2.2. Культура Древней Месопотамии.	2	4, 5	2		8	
4.	Т.2.3. Культура Древнего Египта.	2	6, 7	4	2	10	Рубежный контроль
5.	Т.2.4. Культура Древней Индии.	2	8, 9	2		8	
6.	Т.2.5. Культура Древнего Китая.	2	10	2		8	
7.	Т.2.6. Культура Древней Америки.	2	11	4		6	
Раздел 3. Культура Античности							
8.	Т.3.1. Культура Древней Греции.	2	12, 13	2	2	6	
9.	Т.3.2. Культура Древнего Рима.	2	14, 15	4		6	
Раздел 4. Культура Средневековья.							
10.	Т.4.1. Культура Византии.	2	16, 17	4		6	

					2		Зачет
Итого за 2 семестр: 108 ч.				28	8	72	
11.	Т.4.2. Мусульманская культура.	3	1, 2	3		5	
12.	Т.4.3. Культура Западной Европы.	3	3, 4	3		5	
13.	Т.4.4. Культура Индии, Китая, Япон	3	5, 6	3	2	5	Опрос
Раздел 5. Культура Нового и Новейшего времени.							
14.	Т.5.1. Культура Южного Возрождения.	3	7, 8	3	2	5	
15.	Т.5.2. Культура Северного Возрождения.	3	9, 10	3		5	
16.	Т.5.3. Культура Европы и Америки 17 века.	3	11, 12	4	2	5	Тест
17.	Т.5.4. Культура Европы и Америки 18 века.	3	13	3		5	
18.	Т.5.5. Культура Европы и Америки 19 века.	3	14, 15	3	2	5	
19.	Т.5.6. Культура Европы и Америки 20 века.	3	16,17	3		5	
						27	Экзамен
Итого за 3 семестр: 108 ч.				28	8	72	
Итого за год: 216 ч.				56	16	144	

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ

1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры. Многообразие определений и подходов понятия «культура». Культура материальная и духовная, их структура и взаимосвязь. Основные теории развития культуры. Типология культуры. Различные подходы к периодизации истории. Основные культурно-исторические типы.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

2. Первобытная и традиционная культура.

Основные теории происхождения культуры. Значение археологии и этнографии при изучении первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Ранние формы религии. Магия, ее виды и типы. Шаманизм. Основные культы в первобытном обществе. Быт в первобытных поселениях. Понятие о традиционной (синполитейной) культуре. Разнообразие и основные проблемы традиционной культуры в современном мире. Значение неолитической революции для развития культуры. Основные очаги неолитической культуры. Первые города. Культура и цивилизация.

3. Культура Древней Месопотамии.

Месопотамия – как «колыбель человечества». Библейские сюжеты в культуре Месопотамии. Значение культуры Месопотамии для мировой культуры. Основные этапы развития цивилизации на территории Междуречья. Развитие пантеона богов в Древней Месопотамии. Магия и демонология. Храмы. Возникновение письменности и ее дешифровка европейцами. Первые библиотеки. Многообразие литературных источников. «Эпос о Гильгамеше». Естественнонаучные представления древних месопотамцев. Образование и воспитание в Месопотамии. «Дом табличек». Первые правовые кодексы. «Кодекс царя Хаммурапи». Культура быта древних месопотамцев.

4. Культура Древнего Египта.

Открытие Египта европейцами. Возникновение египтологии. Значение древнеегипетской цивилизации для мировой культуры. Периодизация культуры Древнего Египта. Основные культы (солярный, заупокойный и культ животных) в духовной культуре Древнего Египта. Пантеон и его структура. Представления о «душе». Мифология. «Книга мертвых». Магические представления древних египтян. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Положение жречества и его влияние на развитие культуры. Храмы и гробницы. Особенности письменности. Основные типы письма. Дешифровка египетских иероглифов европейцами. Школы писцов. Воспитание и образование. Разнообразие религиозной и светской литературы Древнего Египта. Развитие естественнонаучных знаний. «Дома жизни» и их функции. Быт и нравы древних египтян (жилище, одежда, пища, праздники).

5. Культура Древней Индии.

Особенности культуры Древней Индии. Доарийский и арийский периоды развития культуры. Хараппская культура. Религиозно-философские учения Древней Индии и их основные положения (ведизм, брахманизм, индуизм). Веды. Кастовый строй. Возникновение и распространение буддизма. Основные характерные черты храмовой архитектуры брахманизма и буддизма. Распространение буддистской культуры. Культура в государстве царя Ашоки. Возникновение письменности. Каноническая и светская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна» как выдающиеся памятники эпической литературы. Естественнонаучные представления древних индийцев. Культура быта древних индийцев. Семья, брак, воспитание детей.

6. Культура Древнего Китая.

Особенности культуры Древнего Китая и ее отражение в современной культуре. Основные этапы становления древнекитайской цивилизации. Ранние религиозные представления и основные религиозно-философские учения (даосизм, конфуцианство). Возникновение иероглифической письменности. Гадательные кости. Искусство каллиграфии. Древнейшие памятники китайской литературы. «Книга перемен». Поэзия и историография в культуре Древнего Китая. Основные изобретения и естественнонаучные представления древних китайцев. Акупунктура. Знаменитые памятники искусства периода империи Цинь Шихуанди. Быт и нравы древних китайцев.

7. Культура Древней Америки.

Открытие и уничтожение европейцами культуры Древней Америки. Становление древнейших цивилизаций Америки (ольмеки, тольтеки, культура Теотихуакана). Общая характеристика высоких цивилизаций Древней Америки (мая, ацтеков, инков). Классический и постклассический периоды развития культуры майя. Пантеон богов и основные культы. Храмовые комплексы. Знаменитые города майя. Календарь и естественнонаучные представления. Мифология. Особенность глифической письменности. Расшифровка письменности. «Пополь-Вух». Культура быта у майя. Идеалы красоты. Формирование государства ацтеков. Особенность религиозных представлений и культовой практики. Ритуальная игра в мяч. Письменность и литература. Школы и обучение у ацтеков. Календарь. Городской комплекс Теночтитлана. Предметы быта, одежда, украшения. Особенности государственного устройства инков. Солярный

культ. Основы хозяйственной деятельности. Узелковое письмо (кипу). Знаменитые города. Культура быта. Золото инков.

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ.

8. Культура Античности. Культура Древней Греции.

Античная культура как основа современной европейской культуры. Своеобразие древнегреческой и древнеримской культур. Основные периоды развития культуры Древней Греции и их основная характеристика. Крито-микенская культура как колыбель античной цивилизации. Мифологические сюжеты в культуре данного периода. Основные культы и религиозные представления. Кносский и Микенский дворцы. Гробницы Микен. Особенности письменности. Линейное письмо А и В. Особенности культуры гомеровского и архаического периодов. Великая греческая колонизация и ее влияние на культуру. Становление древнегреческого пантеона. Специфика развития культуры в полисной системе (в Афинах, Спарте, Олимпии, Дельфах). Различные системы воспитания и развитие образования в Древней Греции. Философские школы. Культура спорта и олимпийские игры. Основные черты развития культуры классического периода. Особенности письменности и ее отражение в европейских системах письма. Жанровое многообразие древнегреческой литературы. Особенности развития культуры эпохи эллинизма. Развитие естественнонаучных знаний. «Мусейон» как важнейший центр развития научных представлений. Древнегреческие мистерии. Театр как общественный институт и его основные функции. Культура быта древних греков. Идеал красоты. Культура пира. Положение женщины. Основные праздники календарного цикла.

9. Культура Античности. Культура Древнего Рима.

Основные периоды развития древнеримской культуры. Эkleктизм культуры Древнего Рима. Влияние этрусской и греческой культуры на ее формирование. Развитие религиозных представлений. Особенности римского пантеона богов. Жреческие коллегии. Христианство в культуре Древнего Рима. Государственно-административная система Рима. Развитие правовой культуры. Развитие письменности. Основные достижения древних римлян в развитии естественнонаучных знаний. Градостроительство. Домус, инсула. Форум как общественно-политический центр. Развлечения в Древнем Риме. Термы. Гладиаторские бои, ристалища, театр. Галерея римских императоров. Быт и нравы древних римлян (жилище, одежда, украшения, предметы быта). Положение женщины. Основные праздники календарного цикла.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

10. Культура Византии.

Особенности и основные этапы развития культуры Византии. Значение византийской культуры для отечественной культуры. Христианство в культуре Византии (раскол, распространение ересей, противостояние светской власти). Зарождение монашества. Система образования и социальная значимость образования. Энциклопедизм и универсализм. Схоластика. Естественнонаучные знания. Знаменитые ученые-энциклопедисты. Отношение к античному наследию. Книга в культуре Византии. Формирование правовой системы Византии. «Свод гражданского права» Юстиниана. Основные жанры религиозной и светской литературы. Особенность историографии. Музыкальная культура. Константинополь как античный и христианский город. Церемониал византийского двора. Быт и нравы византийцев. Одежда, украшения, пища. Семья и брак. Положение женщины. Праздники и развлечения.

11. Мусульманская культура.

Особенности мусульманской культуры. Формирование мусульманского мира и его центров культуры. Проблемы мусульманской культуры в современном мире. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Основные догматы ислама. Коран и Сунны. Основные направления и секты в исламе. Знаменитые мечети мира. Особенности мусульманского законодательства (шариата). Школы и образование. Отношение к античной культуре. Естественно-научные исследования и открытия. «Мусульманский Ренессанс». Литература

арабская, персидская, турецкая. Поэзия в мусульманской культуре. «Тысяча и одна ночь». Быт и нравы мусульман. Жилище, одежда, украшения, пища. Основные общемусульманские праздники. Положение женщины.

12. Культура Западной Европы.

Особенности средневековой западноевропейской культуры и основные этапы ее развития. Внутренние и внешние проблемы католицизма. Средневековые ереси и борьба с ними. Создание инквизиции и ее деятельность. Монашеские ордена (бенедиктинский, францисканский и доминиканский). Ключинская конгрегация. Рыцари и рыцарство: кодекс чести, идеалы, этапы воспитания, культ Прекрасной Дамы, куртуазность. Рыцарские идеалы в образах литературы (героического эпоса и рыцарского романа). Рыцарские ордена. Военно-монашеские ордена. Роль церкви и рыцарства в Крестовых походах. Система образования. Распространение первых университетов и их особенность: факультеты, формы и методы обучения. Схоластика. Школяры как особый социум. Естественнонаучные знания и географические представления. Двойственность в отношении к античному наследию. Литература, многообразие жанров. Роль поэзии в духовной культуре. Творчество вагантов, труверов, трубадуров и миннезингеров. Музыкальная культура. Культура быта (жилище, одежда, пища). Идеалы средневековой красоты. Положение женщины.

13. Культура Индии, Китая и Японии эпохи Средневековья.

Особенности средневековой культуры юго-восточной Азии и Дальнего Востока. Культура Индии в классический и период раздробленности. Различные направления в индуизме и буддизме. Ислам в культуре Индии. Культура периода Великих Моголов. Тадж-Махал. Литература (Панчатантра). Быт и нравы. Культура Китая в период раздробленности, империи Тан и Сун. Особенности даосизма, конфуцианства Средневековья. Проникновение и распространение буддизма, ислама, христианства. Великий Шелковый путь и его роль во взаимовлиянии различных культур. Школы, библиотеки и отношение к образованию. Основные достижения в естественнонаучной области. Литература и ее роль в духовной культуре. Садово-парковая культура. Быт и нравы. Особенности и основные этапы развития цивилизации в Японии. Неолитическая культура Японии. Культура Дзёмон, Яей. Синтоизм и дзен-буддизм. Мифология. Развитие японской письменности. Литература и ее основные жанры. Самураи: кодекс чести (бусидо). Национальный театр: Но, Кабуки, Дзёрури. Садово-парковые комплексы и их религиозное значение. Чайная церемония. Быт и нравы. Гейша. Идеалы красоты.

РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.

14. Культура Южного Возрождения.

Основные черты и этапы развития культуры эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения в Италии. Флоренция как колыбель Возрождения. Папство эпохи Возрождения: основные проблемы и направления деятельности. Новое отношение к античности. Папы-меценаты. Инквизиция. Торквемада. Орден иезуитов. Раскол в церкви. Нравы в церковной среде. Савонарола. Гуманизм и гуманисты. Платоновская Академия во Флоренции. Семейство Медичи. Жизнь и деятельность Леонардо да Винчи. Особенности образования: новые дисциплины, новые методы и подходы. Универсализм и энциклопедизм. Борьба со схоластикой. Развитие светской литературы. Формирование новой картины мира. Развитие гуманитарных и естественных наук. Великие географические открытия. Начало Конкисты. Быт и нравы (жилище, одежда, пища, украшения). Новые идеалы красоты. Развлечения и праздники. Положение женщины в обществе и семье.

15. Культура Северного Возрождения.

Особенности культуры Северной Европы эпохи Возрождения. Реформация в Германии, Швейцарии. Распространение протестантизма в странах Европы. Жизнь и деятельность Мартина Лютера. Особенности Северного гуманизма и его яркие представители (Эразм Роттердамский, Томас Мор и др.). «Общества братской жизни». Естественнонаучные

представления. Открытие и распространение книгопечатания. Литературные сообщества Франции, Швейцарии. Формирование национальных литературных языков. Особенности развития ренессансной культуры в разных странах Северной Европы (Германии, Нидерландах, Швейцарии, Франции, Англии). Особенности развития ренессансной культуры в Испании. Быт и нравы в протестантской среде.

16. Культура Европы и Америки 17 века.

Социокультурные предпосылки Нового времени. Закат феодальной и развитие капиталистической культуры. Папство эпохи Нового времени. Религиозные войны. Контрреформация. «Индекс запрещенных книг». Основные направления в развитии философии. Распространение атеизма. Век разума. Научная революция. Формирование новой картины мира. Распространение университетов, академий и научных сообществ. Основные открытия в области физики, медицины, математики и химии. Последствия Великих географических открытий 16-17 вв. Развитие литературных жанров. Развитие классического французского театра. Становление национального музыкального театра в Англии. Взаимовлияние культур в колониях и Европы. Новые вкусы и привычки. Испания как законодательница общеевропейской моды.

17. Культура Европы и Америки 18 века.

Особенности политической и экономической культуры в странах Европы (от абсолютной монархии до республики). Возникновение множества сект в протестантизме и католицизме. Знаменитые просветители Англии, Франции, Германии и их деятельность. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». Развитие периодической печати. Массонство и его роль в мировой культуре. Научная революция. Академии наук. Основные жанры литературы. Развитие романа и эпистолярного жанра. Демократизация европейского театра во Франции (классицизм), в Англии (мещанская драма) и Италии (комедия нравов). Расцвет музыкальной культуры в Англии, Германии и Австрии. Версаль как законодатель общеевропейской моды. Идеалы любви и дружбы. Семья. Балы и развлечения. Салоны. Развитие культуры в американских колониях. Формирование государства США. «Декларация независимости». Веротерпимость. Первые президенты США. Новые города Америки.

18. Культура Европы и Америки 19 века.

Основные политико-экономические предпосылки развития культуры. Кризис европейского религиозного сознания. Диалог культур Востока и Запада. Основные достижения и открытия научно-технического прогресса. Развитие инфраструктуры. Достижения в области физики, микробиологии, географии. Идея Чарльза Дарвина об эволюционном развитии органического мира. Развитие археологии и этнографии. Реформы высшего европейского образования. Основные направления и течения литературы и отражение в них умонастроения европейского общества. Расцвет классического балета во Франции. Реализм на сцене европейских театров. Возникновение и развитие искусства фотографии и кинематографа. Быт и нравы представителей аристократии, интеллигенции, буржуазии и пролетариата.

19. Культура Европы и Америки 20 века.

Основные социально-политические события и их отражение в культуре. Специфика основных типов культуры: культуры высокоразвитых стран, синкретических культур. Кризис мировых религий и проблемы их диалога. Развитие неоязычества и традиционных культов. Апокалиптические секты. Основные общественно-политические организации и движения. Феминизм. Молодежные субкультуры. Формирование новой естественно-научной картины мира. Фонд Альфреда Нобеля. Знаменитые лауреаты Нобелевской премии. Космизм культуры. Информатизация культуры. Компьютеризация. Клонирование. Основные проблемы современной науки. Возрождение олимпийского движения. Особенности культуры модернизма и постмодернизма. Эволюция основных направлений в моде.

Синтез культур и проблема глобализации культуры. Вестернизация национальных

культур. Антиглобализм. Интернет как глобальная сеть. Роль СМИ в современной культуре. Массовая культура. Демографическая проблема и ее влияние на современную культуру. Экологический кризис. Развитие экуменистических настроений.

4. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине и образовательные технологии.

Основная форма занятий – классическая форма лекции тематической с демонстрацией слайдов. Допускаются совместные обсуждения (беседа, диалог) по наиболее трудным вопросам. Лекционный материал излагается в исторической последовательности по следующим позициям: основные черты культуры определенного периода, историко-политические условия развития культуры периода, духовная основа (религиозно-философские представления, письменность, памятники литературы, вестественно-научные представления, воспитание образование, быт и нравы (положение женщины в обществе, праздники, семья), материальная культура (одежда, пища, жилище). Семинарские занятия проходят в двух формах: по заранее заданным вопросам и на основе подготовленного обучающимися материала - 1) выступление обучаемых с докладами (5-7 мин.), 2) совместное обсуждение проблемных вопросов.

Рубежный контроль и контрольные работы составлены в виде письменных тестов.

Дополнительная форма самостоятельной работы (по желанию обучаемых) – эссе (письменная работа по предложенным темам текущей программы) и практическая работа (письменная контрольная работа по материалам экспозиции) в музеях Москвы.

Экзамен проводится в классической форме – по билетам (с 2 вопросами в каждом).

5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарских занятиях. Формы промежуточных аттестаций: рубежный контроль, контрольные работы по проблемам истории мировой культуры.

Итоговая форма контроля знаний – экзамен.

Внеаудиторная работа – в выставочных и лекционных залах музеев Москвы.

Примерные вопросы к семинарам

1.Семинар к теме: «Первобытная и традиционная культура».

Содержание семинара: Миф и ритуал в первобытной культуре. Инициация в первобытной культуре. Религиозно-магическая основа первобытного искусства. Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

2.Семинар по теме: «Культура Древнего Египта».

Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древнего Египта. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

3.Семинар по теме: «Культура Древней Индии».

Содержание семинара: Современная наука об арийской проблеме. Варны и касты в культуре Древней Индии. Многожанровая литература Древней Индии. Танец и театр в Древней Индии. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии.

4.Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древней Греции»

Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древней Греции. Гомер в культуре Древней Греции. Календарь и праздники в Древней Греции. Древнегреческие мистерии. Спортивные игры в культуре Древней Греции; Афинская Академия Платона. Ликей Аристотеля. Пифагор и пифагорейский союз. Школа Сапфо на острове Лесбос. Гетеры Древней Греции.

5.Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии».

Содержание семинара: Культура «Золотого века Юстиниана». Храм Святой Софии как церковная организация. Спиритуализм искусства Византии. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни. Галерея византийских императриц.

6.Семинар по теме: «Мусульманская культура».

Содержание семинара: Центры культуры Арабского халифата; Культура Сасанидского Ирана; Культура Омейядов; Мавританская культура; Культура Османской империи.

7.Семинар по теме: «Культура Итальянского Возрождения».

Содержание семинара: Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия. Меценаты в культуре Возрождения. Алхимия в культуре Возрождения. Музыка и танец в культуре Возрождения. Женщины в культуре Возрождения.

8.Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 18 века».

Содержание семинара: Английские просветители в культуре Европы и Америки. Французские просветители в культуре Европы. Фаворитство в культуре Европы. Масоны в культуре Европы и Америки. Мода в культуре Европы 18 века.

9.Семинар по теме: «Мировая культура 20 века в условиях глобализации» .

Содержание семинара: Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв. Массовая культура. Экуменизм в культуре 20-21 вв. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

Примерные задания для рубежного контроля

***Контрольная работа по теме: "Первобытная культура
культура Древнего Востока"***

л

и

1. Когда зародилось искусство? _____
2. Что означает "синкретичное искусство"? _____
3. Какие виды искусства представлены в первобытной? _____
4. Что означают следующие термины? *Мегалит* _____
петроглиф _____, *кромлех* _____
5. Какие виды монументальной архитектуры в первобытной культуре Вы знаете? _____
6. Какие памятники первобытной скульптуры Вы знаете? _____
7. Какой вид изобразительного первобытного искусства относят к шедеврам мирового искусства? _____
8. Отражением какого культа являлось искусство Древнего Египта? _____
9. Основные формы древнеегипетских гробниц _____
10. Характерные черты скульптурного канона _____
11. Что символизирует *сфинкс*? _____
12. Что означает "*ушебти*" _____, *мастаба* _____, *пектораль* _____
13. Что входит в понятие "*амарнское искусство*?" _____
14. Какие известные памятники искусства Древнего Египта Вы знаете? _____
архитектуры _____ *скульптуры* _____
15. Были ли сфинксы в искусстве Месопотамии? _____
16. Сравните сюжеты настенной живописи в Древнем Египте и Месопотамии. _____
17. Основной тип храма в Месопотамии _____
18. Какое чудо света Древнего мира находилось в Вавилоне? _____
19. Какие еще архитектурные постройки Вавилона Вы знаете? _____
20. Что означает "геральдическая композиция" в рельефе? _____
21. Какой строительный материал изобрели в Шумере? _____
22. Для чего предназначались статуэтки молящихся? _____
23. Как выглядел "вавилонский дракон"? _____
24. Что такое стела? О чем рассказывает стела царя Хаммурапи? _____
25. Для какой культуры характерны каменные печати и их назначение? _____

26. В искусстве какой цивилизации Древнего мира изготовлялись скульптурные портреты и с чем это было связано? _____
27. Какие основные виды рельефов Вы знаете? _____
28. Как Вы понимаете принцип "золотого сечения" в искусстве и где он применялся? _____
29. Что такое "гипостильный зал"? _____
30. Что называют "лестницей в небо" в искусстве Древнего мира? _____

Тест «Культура Античности» (варианты А, В, С).

1. *Распределите вклад античности в современную европейскую культуру:*

Право	Р	Религия
Искусство	И	Зрелища
Военная стратегия	М	Литература
Философия		Спорт
Демократия	Г	Республика
Наука	Р	Театр
Государственно- административная система	Е	Градостроительство
Система образования	Ц	Язык
Христианство	И	Цирк
	Я	Идея богоизбранности

2. *Раскройте содержание наименований:*

А) Форум	В) Полис	С) Палестра
Трибун	Тога	Ликей
Оракул	Термы	Риталище
Фасций	Академия	Диадема
Педагог	Ретиарий	Мусейон
Кодекс	Пергамен	Претор
Консул	Тривиум	Атрий
Экокация	Акведук	Инсула

3. *Определите характер деятельности указанных личностей:*

А) Август	В) Ликург	С) Цезарь
Перикл	Эрехтей	Меценат
Весталка	Эней	Вергилий
Триумфатор	Агамемнон	Аристарх Самосский
Цицерон	Шлиман	Птолемей
Тарквиний Гордый	Ромул	Рем
Константин Великий	Траян	Нерон
Фидий	Гиппократ	Плутарх

4. *Правильно ли утверждение?*

- А) Греческая культура много заимствовала у этрусков. _____
 Аристарх Самосский выразил идею геоцентрической модели мира. _____
 Первые Олимпийские игры состоялись в Афинах в 776 г. до н.э. _____
- В) Радиус Земли одним из первых определил Архимед Сиракузский. _____
 «Законы двенадцати таблиц» были представлены в Спарте эпохи республики. _____
 Александрия – центр образования в классической Греции. _____
- С) Тога – одежда гражданина Римской империи. _____
 Булла – детский амулет в Древней Греции. _____
 Гетера – замужняя женщина в Древнем Риме. _____

5. *Дайте развернутый ответ.*

- А) В чем состояло на Ваш взгляд «греческое чудо»? _____
- В) Как вы понимаете цитату Вергилия: «Плененная Греция победила своего невежественного врага»? _____
- С) Спорт в Древней Греции был истинной религией. _____

Контрольная работа по теме «Культура Византии».

1. Какие события произошли в 312 г. ____ 330 г. ____ 394 ____ 395 ____ 476 ____
532-537 ____ 1054 ____ 1204 ____ 1439 ____ 1453 ____
2. Какие характерные черты культуры В.?
3. Что заимствовала культура В. от античной культуры ____
и от восточной культуры? ____
4. Откуда появилось название "Византия"? ____
8. Что означает "исихазм" ____
9. Характерные черты образования в В. ____
10. Из каких частей состоял Свод гражданского права? ____
11. Каких известных ученых В. Вы знаете? ____
12. Что такое "греческий огонь"? ____
13. Кто автор "Источника знаний"? ____
14. Какими "чудесами" удивляли в большом приемном зале Магнаврского дворца? ____
принцип их действия ____
15. Византийские мозаики составлялись из кусочков смальты. Что такое смальта?
а) кусочки камня разного цвета, б) кубики или пластины цветной эмали, в) кубики цветного
непрозрачного стекла, г) керамические кубики и пластины с цветной глазурью, д) кубики
прозрачного стекла разного цвета. ____
16. Собор святой Софии в плане: а) купольная базилика, б) сочетает центрическую систему с
базиликальной, в) крестовокупольный. ____
17. Христианская литература В. представляла собой: а) церковную учебную лит. с изложением
основ ораторского искусства (...); б) церковную лит. с описанием биографии лиц,
канонизированных церковью (...); в) церковную лит. с изложением исторических и
религиозных событий в их последоват. (...). Определите, что из перечисленного можно отнести
к: 1) агиографии, 2) хронографии, 3) риторике.
Какие еще жанры литературы присутствовали в культуре В. ____
18. Почему "рыба" стала одним из символов раннего христианства? ____
19. Чем отличается греческий иконостас от русского? ____
20. В церковной живописи В. была выработана строгая иерархическая система
изображений. 1) Богоматерь, 2) Христос, 3) пророки и апостолы, 4) евангелисты,
5) Страшный суд. Определите, какие изображения размещались: а) на западной
стене храма (...), б) в центральном куполе (...), в) барабане купола (...),
г) в полукуполе апсиды (...), д) на "парусах" (...).

Итоговая контрольная работа № 1 по теме «Культура древних цивилизаций»

1. Определите, для какой цивилизации характерны особенности религиозных представлений:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| -культ Неба, | -анимизм, |
| - культ животных, | -конфуцианство, |
| -тотемизм, | -даосизм, |
| -буддизм, | -культ предков, |
| - культ Богини-матери, | -погребальный культ |

2. К какой культуре относятся божества:

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| - Иштар, | - Исида, | - Вишну, |
| - Индра, | - Энки, | - Тот, |
| - Осирис, | - Брахма, | - Энлиль, |
| - Шамаш, | - Сурья, | - Агни, |
| - Шива, | - Ра, | - Нергал, |

3. В какой культуре были изобретены:

- бумага
- компас
- папирус.
- кирпич
- грядка
- сейсмограф

4. Какие литературные памятники представлены в культуре:

Древней Месопотамии: _____

Древнего Египта: _____

5. Определите значение терминов и его принадлежность к древней культуре:

- Великая стена - , кшатрий -
- инициация - , шудра -
- сати - , Дао -
- акупунктура- , варна -

5. Правильно ли утверждение?

«В Древнем Египте в основном практиковали кремацию». _____

«Вайшья - правитель Вавилона, составивший законы». _____

«Пигмеи – представители африканской культуры». _____

Итоговая контрольная работа № 2 по теме «Образ гуманиста и просветителя в культуре Нового времени»

Задание: Сравнить образ гуманиста в культуре Южного, Северного Возрождения и образ просветителя в культуре Нового времени (17-18 вв.) (ответы впишите в таблицу).

1. Представьте видных гуманистов, великих деятелей культуры Южного, Северного Возрождения и просветителя. (по 1 примеру).
2. Укажите их происхождение.
3. Укажите их образование.
4. Укажите особенности развития их профессиональной деятельности.
5. Укажите основные достижения гуманистов и просветителя в культуре.
6. Какие особенности личности характерны для гуманиста и просветителя?
7. Семейное положение, личная жизнь.
8. Укажите сильные и слабые стороны гуманизма Возрождения и просветительства Нового времени 17-18 вв.

	Гуманист Южного Возрождения	Гуманист Северного Возрождения	Просветитель Нового времени
1.			
2.			
3.			

Примерные темы эссе для дополнительной (по желанию обучаемого) самостоятельной работы.

По теме: «Первобытная и традиционная культура».

1. Особенности монгольского шаманизма в современной культуре (по материалам занятия в музее кочевых культур).
2. Традиционные культуры современной Африки в музее кочевых культур.
3. Музей кочевых культур как этнографическая деревня.
4. Инновация интерактивной лекции о традиционной культуре в этнографическом музее кочевых культур.

По теме: «Культура Средневековья. Культура Индии, Китая и Японии».

1. Диалог культур (на примере средневековых культур Индии, Китая и Японии).
2. Культура Дальнего Востока в коллекции музея народов Востока.
3. Культура Юго-Восточной Азии в коллекции музея народов Востока.

4. Инновационные подходы изучения «Истории мировой культуры» (на примере опыта работы музея народов Востока).

По теме: «Мусульманская культура».

1. Мечеть как образ Космоса.
2. Спиритуализм в мусульманском искусстве.
3. Арабская сказка как притча.
4. Феномен суфиев в мусульманской культуре.

Экзаменационные вопросы

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
2. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.
3. Традиционная культура.
4. Основные черты культуры Месопотамии.
5. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
6. Естественно-научные знания Месопотамии.
7. Основные черты культуры Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте.
9. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.
10. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
11. Основные черты культуры Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
13. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
14. Особенности развития культуры Древней Индии.
15. Хараппская культура.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.
17. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
18. Быт и нравы древних индийцев.
19. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
20. Религиозные представления в Древней Греции.
21. Основные системы воспитания в Древней Греции.
22. Культура спорта в Древней Греции.
23. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
24. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
25. Религия в культуре Древнего Рима.
26. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
27. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
28. Особенности культуры Древней Америки.
29. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
30. Христианство в культуре Византии.
31. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
32. Правовая система в культуре Византии.
33. Быт и нравы византийцев.
34. Особенности мусульманской культуры.
35. Основные положения вероучения ислама.
36. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
37. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
38. Папство эпохи Средневековья.
39. Монашество в культуре Западного Средневековья.
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.

41. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
42. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.
43. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.
44. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
45. Гуманисты эпохи Возрождения.
46. Христианство в культуре эпохи Возрождения.
47. Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
48. Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.
49. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
50. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
51. Особенности развития культуры Европы 19 века.
52. Культура Америки эпохи Нового времени.
53. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.
54. Массовая культура 20 века.

6. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.*

Основная

1. Горелов, Анатолий Алексеевич (1946-). История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Анатолий Алексеевич ; А. А. Горелов; Рос. академия образования, Московский психолого-социальный ин-т. - Москва: Флинта, 2012.
2. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2006.
3. Культурология. История мировой культуры/ Под ред. Марковой. М., 2005.

Справочная

1. Кибалова Л., Гербенова О., Пономарева М. Илл. энциклопедия моды. Прага, 1970.
2. Культурология XX в.: Словарь. М., 1998.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991.
4. Словарь Античности. Пер.с нем. М., 1995.
5. Философский энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Фуке Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 кн. М., 1993.
7. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3 т. М., 1993-1995.
8. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музык. словарь. М., 1966.

Дополнительная

1. Бадж У. Египетская книга мертвых. М., 1995.
2. Библия. (Любое издание).
3. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
4. Васильев Л.С. История Востока: в 2 т. М., 1993.
5. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2008.
6. Вейс Г. Всеобщая история культуры. М., 2006.
7. Габич М. Доколумбовы цивилизации Америки. М., 1992.
8. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних греков. СПб., 1995.
9. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних римлян. СПб., 1996.
10. Гриненко Г.В. История философии. М., 2003.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1998.
12. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
13. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999.

14. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. Киев, 1995.
15. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917). М., 1987.
16. Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997.
17. Коран. (Любое издание).
18. Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1989.
19. Лилли С. Люди, машины, история: Пер. с англ. В.А. Алексеева. М.: Прогресс, 1970.
20. Мерцалова М.Н. Костюмы разных народов: В 2 ч. М., 1993.
21. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
22. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.
23. Очерки истории арабской культуры V-XV веков. М., 1982.
24. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
25. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
26. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
27. Типология культур. Взаимное воздействие культур. Тарту, 1982.
28. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
29. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
30. Элиаде, М. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения. М., 2002.
31. <http://www.consultant.ru>.
32. <https://elibrary.ru>.
33. <https://e.lanbook.com>.
34. <https://rucont.ru>.
35. <https://biblio-online.ru>.
36. <http://www.bibliorossica.com>.
37. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
38. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks>
39. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos>
40. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters>.
41. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin>.
42. <http://www.mcad.edu/AICT>.
43. <http://www.googleartproject.com/ru/>
44. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ben/index.php
45. <http://kinoart.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, выполнение к практическому занятию, написание эссе.

9.Перечень информационных образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Windows 7 Professional

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Учебные планы ВО и УП ВПО

Kaspersky Endpoint Security

Mozilla Firefox,

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для самостоятельной работы обучающихся требуются аудитории, оснащенные персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению - «Культурология», профилю подготовки – «История культуры».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор - Випулис Ирина Викторовна – старший преподаватель института.